

**Gerson Frances do Amaral** iniciou seus estudos musicais em 1995, na Banda Marcial Presidente Castelo Branco em Goiânia com os professores Maxwell e Udiron. Ingressou no Centro Cultural Gustav Ritter em 1997, para estudar teoria musical e ter aula de trompete com o prof. José Oliveira Bruno. Também teve aula de trompete com o professor Marcelo Eterno. Em 2000 ingressou no curso de Licenciatura em Educação Musical na UFG. De 2001 a 2007 foi aluno de trompete do prof. Gedeão Lopes, primeiro trompetista da Orquestra Sinfônica Teatro Nacional Cláudio Santoro em Brasília. Participou de vários festivais no Brasil como Civebra-Brasília, FML-Londrina, Oficina de Música de Curitiba, Femusc-Santa Catarina, Festival de Música da UFG, encontros de trompete em Salvador, Campinas e Londrina. Como solista já apresentou obras de Haydn, Neruda, Arutunian, Viviani, Arban, Hubeau, Ewazen, Ketting, Turrin, Hindemith, Purcell, Poulenc, Marlos Nobre, Lacerda, Duda e entre outros. Participou e tocou com o grupo Trompetes do Cerrado do InternationalTrumpetGuild em 2015 e 2017 nos EUA. Foi professor de trompete de 2002 a 2012 no CEP em artes Basileu França. Foi membro-fundador da Banda Pequi na EMAC-UFG no ano de 2000 a 2005. Atualmente é professor de trompete de escolas CPMG-Hugo de Carvalho Ramos e Colégio Assis Chateaubriand. É mestre em música pelo PPG na EMAC-UFG, orientado pelo prof. Dr. Antônio Cardoso (Tonico).

A pianista **Marina Machado** é doutora em música pela UNICAMP. Atualmente é professora do Instituto Federal de Goiás, desde 2010, atuando nos níveis médio e superior. Já foi solista da Orquestra Sinfônica de Goiânia e Orquestra Sinfônica Jovem de Goiás. Frequentemente toca com a Orquestra Filarmônica de Goiás. Atua como pianista camerista, formando duos há mais de uma década com a contrabaixista Sonia Ray e a cantora Ângela Barra, além de duos com músicos brasileiros e estrangeiros, como Fausto Borém, ZbigBorowicz (Polônia/Canadá), Valérie Albright (EUA), KlaraCsordas (Hungria). Já tocou nas principais salas brasileiras, como o Teatro Goiânia, Teatro de Pirenópolis, Teatro São Joaquim (Goiás), Sala São Paulo, Museu do Ipiranga, Teatro Maria de Lourdes Sekeff (São Paulo), Teatro Nacional (Brasília), Museu Nacional de Belas Artes (Rio de Janeiro); Palácio da Foz (Portugal) e BeallConcert Hall (EUA). Recentemente, ganhou do British Council uma das 15 bolsas divididas entre todos os professores dos Institutos Federais do Brasil para estagiar no Bradford College, da Inglaterra. Foi ainda uma das 15 selecionadas entre todos os países para o Piano Oregon, dos EUA - um curso de piano e recitais na cidade de Eugene (Oregon).

## PROGRAMA

**MARQUEZ CUNHA, E. (\*1941)**  
Música para Trompete Solo

**GOEDICKE, A. (\*1877 - 1957)**  
Concertetude

**TURRIN, J. (\*1947)**  
Two portraits

**CLARKE, H. L. (\*1867 – 1945)**  
The Maid of the Mist

**SOUSA, J. P. (\*1854 – 1932)**  
La ReineD'Amour

**EWAZEN, E. (\*1954)**  
A Song from the Heart



### **Agradecimentos:**

Instituto Federal de Goiás  
Marina Machado – Pianista  
Roberto Vagner Milet  
Marcelo Eterno

### **Apresentam:**

## **RECITAL DE TROMPETE**



*Gerson Amaral* – Trompete

*Marina Machado* – Piano

### **Reitor**

Jerônimo Rodrigues da Silva

Diretora-Geral do Câmpus Goiânia

Maria de Lourdes Magalhães

**Chefe do Departamento de Áreas**

### **Acadêmicas I**

Fabiane Costa Oliveira

**Coordenador de Artes**

Lamartine Tavares

**Coordenador do Teatro**

Ricardo Roquete

**Equipe Técnica do Teatro**

Luciano Perilo, Marcos Antônio Silva, Jair

Mesquita

**Equipe 5ªJusta:**

Roberto Milet, Apolo de Sá,

Moriane Anjos e Washington

13 de Junho de 2019  
Teatro do IFG - Goiânia  
20h